



UNIVERSIDAD JUAREZ AUTONOMA DE TABASCO

**DIVISIÓN ECONÓMICA DE CIENCIAS ECONÓMICAS
ADMINISTRATIVAS**



“La festividad del día de muertos en la DACEA”

Licenciatura en Mercadotecnia

3er Semestre Grupo: M

Materia: Desarrollo y relaciones humanas

Integrantes del equipo

- Rudy del Carmen Alpuche Pérez
- Dallany Yazmyn Martínez Correa
- Hannia Guadalupe Juárez Olan
- Monserrat Arcia Sánchez

Docente: Deyanira Camacho Javier

Villahermosa, Tabasco, Octubre 2025.



INDICE

4. Introducción	3
4.1 Origen e historia del día de muertos	4
4.2 Día prehispánico	5
4.3 Día de muertos en la Huasteca	6
4.3.1 Altar	7
4.3.2 Comida/Ofrenda	8
4.3.3 Baile	9
4.3.4 La Música	9
4.3.5 Decoración	10
• Flor	10
5. La festividad en la universidad	11
5.1 Antes	12
5.2 Durante	12
5.3 Después	14
6. Conclusión	17
7. Referencias	20
8. Anexos	21



4. Introducción

El presente trabajo tiene como propósito describir y analizar el significado del Día de Muertos en la DACEA, así como mostrar la forma en que esta tradición se vive y se celebra dentro de la institución. El Día de Muertos es una de las festividades más representativas de México, reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. A través de esta celebración, las personas honran la memoria de sus seres queridos, combinando elementos de las antiguas culturas prehispánicas con las creencias religiosas actuales.

Este trabajo busca resaltar el valor simbólico de esta tradición y la participación de estudiantes y docentes de la DACEA para mantenerla viva. También se aborda cómo se celebra el Día de Muertos en la Huasteca, una región donde la festividad tiene un significado muy especial por su riqueza cultural y sus costumbres. En esta zona, las celebraciones incluyen altares coloridos, ofrendas con alimentos típicos, veladoras, flores de cempasúchil, música y danzas que representan la unión entre la vida y la muerte.

Durante el desarrollo del proyecto se trabajó en cinco comisiones principales en las cuales participaron 860 alumnos, cada una con funciones específicas para lograr el éxito del evento: patrocinio, encargada de conseguir los recursos necesarios; recreación y gastronomía, responsable de preparar actividades y platillos típicos; exhibición con música y danza, que presentó números artísticos representativos de la cultura huasteca; y logística, que coordinó materiales, espacios y tiempos para que todo se realizara de manera ordenada. Cada grupo aportó esfuerzo, creatividad y compromiso para lograr una conmemoración significativa.

El propósito de este trabajo es valorar y difundir la importancia del Día de Muertos, promoviendo el respeto por nuestras tradiciones y fortaleciendo la identidad cultural mexicana. Además, busca fomentar la participación de la comunidad estudiantil y el trabajo en equipo, con el fin de que las nuevas generaciones sigan preservando esta costumbre que une a las familias y demuestra que la muerte no significa olvido, sino una forma distinta de mantener presente a quienes amamos.

4.1 Origen e historia del día de muertos

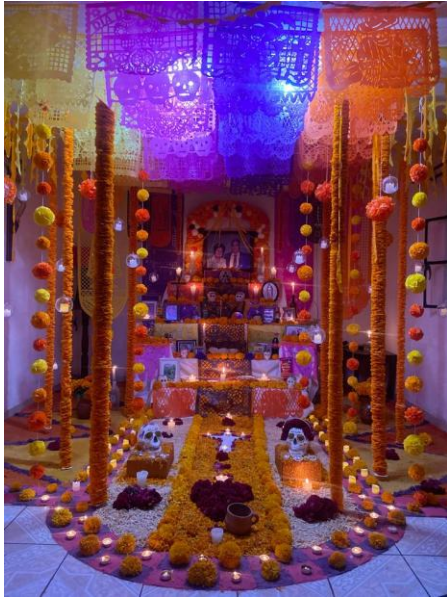
El Día de Muertos en México es una de las celebraciones más importantes del país y tiene su origen en la fusión de tradiciones indígenas mesoamericanas y creencias católicas introducidas durante la colonización española. Antes de la llegada de los europeos, las culturas prehispánicas como los mexicas, mayas, totonacas, zapotecas y purépechas ya rendían culto a la muerte y creían en la existencia de una vida después de la muerte.



Consideraban que las almas de los difuntos emprendían un viaje hacia distintos lugares según la forma en que habían muerto. Por ejemplo, los mexicas creían en el Mictlán, un inframundo gobernado por Mictlantecuhtli y Mictecacíhuatl, al que llegaban las almas de los que morían de causas naturales, mientras que los guerreros muertos en combate o las mujeres fallecidas al dar a luz iban al Tonatiuhichan, la casa del Sol. En estas civilizaciones, la muerte no era el final, sino una etapa más dentro del ciclo natural de la vida.

Los rituales incluían ofrendas con comida, flores, copal y objetos personales para acompañar al alma en su camino. Estas celebraciones se realizaban en diferentes meses del calendario indígena, principalmente durante el Miccailhuitontli, dedicado a los niños, y el Hueymiccaiuitl, para los adultos. Con la llegada de los españoles en el siglo XVI y la evangelización, las festividades indígenas se fusionaron con el Día de Todos los Santos y el Día de los Fieles Difuntos, establecidos por la Iglesia católica el 1 y 2 de noviembre respectivamente.





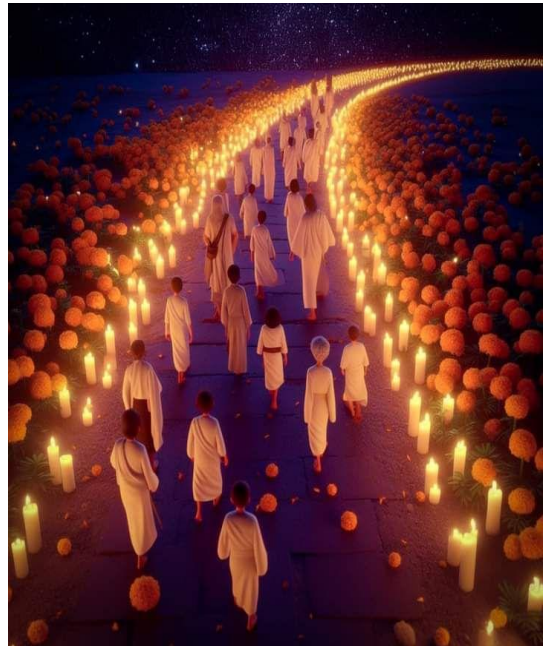
Este proceso de sincretismo dio origen al actual Día de Muertos, que combina elementos religiosos, indígenas y culturales. Hoy en día, las familias mexicanas montan ofrendas decoradas con flores de cempasúchil, velas, pan de muerto, calaveras de azúcar, fotografías y platillos típicos, creyendo que los difuntos regresan a convivir con los vivos. Según el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el Día de Muertos representa la unión entre dos visiones del mundo: la indígena, que celebra el ciclo vida-muerte, y la europea, que honra a los santos y las almas del purgatorio.

4.2 Origen prehispánico



En la época prehispánica, el culto a los muertos estaba profundamente relacionado con la agricultura y los ciclos naturales. Las ceremonias coincidían con la época de cosecha, lo que simbolizaba el renacer de la vida y la continuidad del espíritu. Por eso, el Día de Muertos también representa la conexión entre los vivos y la naturaleza. Las ofrendas y los altares son un elemento central de esta tradición, y aunque en su forma actual tienen influencias coloniales, sus raíces provienen de las prácticas prehispánicas de acompañar a los muertos con comida y objetos significativos.

Las culturas originarias no temían a la muerte; la consideraban una transición. Se creía que el alma emprendía un viaje hacia otro mundo, donde continuaba existiendo, y para ello se le dejaban ofrendas que le ayudaran en su trayecto. Cada civilización tenía su propia visión: para los mayas, el inframundo se conocía como Xibalbá; para los zapotecas, la muerte era el retorno al mundo espiritual de los ancestros. Estas creencias evidencian la profundidad del pensamiento indígena respecto al ciclo de la vida, y sirvieron como base para las tradiciones que, tras el contacto con Europa, evolucionaron en lo que hoy se conoce como Día de Muertos.



4.3 Día de muertos en la Huasteca

En la región de la Huasteca, que abarca partes de Hidalgo, Veracruz, San Luis Potosí, Tamaulipas, Puebla y Querétaro, el Día de Muertos se conoce como Xantolo, una palabra derivada del náhuatl Xantolon, que significa “fiesta de todos los santos”. Esta celebración conserva muchas tradiciones indígenas mezcladas con el catolicismo. Se realiza del 30 de octubre al 2 de noviembre y se considera una de las festividades más representativas de la identidad huasteca.





Durante el Xantolo, las familias preparan altares adornados con flores, velas, tamales, atole, pan y fotografías de los difuntos. Las calles y panteones se llenan de color y música, pues se cree que las almas regresan a visitar a sus seres queridos.

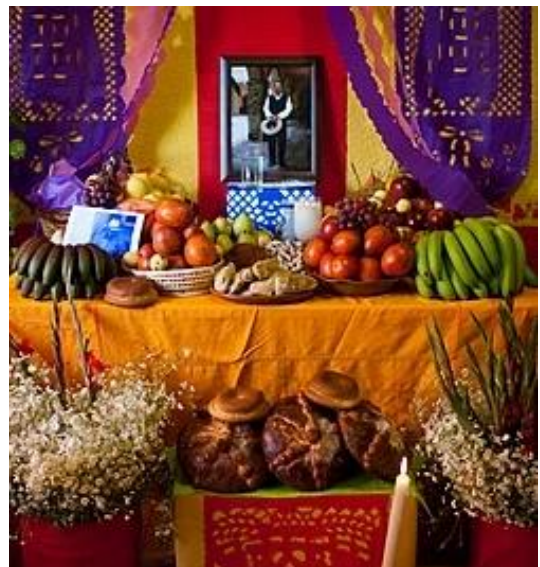
También se llevan a cabo danzas tradicionales como la de los “huehues”, donde los participantes usan máscaras y trajes que simbolizan el vínculo entre la vida y la muerte. En la Huasteca Hidalguense y Potosina, esta fiesta adquiere un carácter comunitario, en el que se combina la devoción religiosa con la alegría popular.



La celebración del Xantolo es reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por su valor histórico y cultural, ya que expresa la continuidad de una cosmovisión indígena adaptada al mundo contemporáneo. En las comunidades huastecas, la festividad no solo es un homenaje a los difuntos, sino también un momento de encuentro familiar y de reafirmación de la identidad cultural

4.3.1 Altar

El altar de muertos u ofrenda en el Xantolo es el elemento central de la celebración. En él se colocan fotografías de los difuntos, velas, flores, pan, comida típica, bebidas y objetos personales. Se cree que a través de este altar las almas regresan a visitar a sus familias. En la Huasteca, los altares suelen construirse en varios niveles, representando el cielo, la tierra y el inframundo. Además, se colocan caminos de pétalos de



cempasúchil desde la puerta de la casa hasta la ofrenda para guiar a las almas.



Las velas representan la luz que orienta el camino de los difuntos, mientras que el copal purifica el ambiente. Este altar no solo es un espacio sagrado, sino también una expresión artística y espiritual que refleja el amor por los antepasados.

4.3.2 Comida/Ofrenda

La comida juega un papel fundamental en la celebración del Xantolo, ya que las familias preparan los platillos favoritos de sus difuntos como ofrenda. Los alimentos más comunes son los tamales de zacahuil, el mole, el atole y el pan de muerto, todos elaborados con ingredientes típicos de la región.



Estas comidas no solo se colocan en el altar, sino que también se comparten con familiares y vecinos en señal de comunidad y gratitud. En la cultura huasteca, la ofrenda de alimentos representa el acto de compartir entre los vivos y los muertos, y cada platillo tiene un significado especial. Por ejemplo, el zacahuil, que es un tamal gigante, simboliza la unión familiar y la abundancia, mientras que el atole representa la calidez del hogar.

4.3.3 Baile

El baile es una de las expresiones más alegres y simbólicas del Xantolo. Durante las festividades, se realizan danzas tradicionales como la Danza de los Viejos o de los Huehues, en la que los participantes usan máscaras y trajes coloridos. Estas danzas representan la convivencia entre los vivos y los muertos y la continuidad del ciclo de la vida.



En muchas comunidades, los danzantes recorren las calles y los cementerios acompañados por música de violines, guitarras y tambores. A través del baile, los participantes expresan respeto, alegría y comunión espiritual con sus difuntos. Es un momento en el que se celebra la muerte no con tristeza, sino con fiesta, humor y esperanza.

4.3.4 La Música

La música es esencial en el Xantolo, pues acompaña las danzas, procesiones y reuniones familiares. En la Huasteca, predominan los sones huastecos, interpretados con violín, jarana y quinta huapanguera, (instrumento de cinco u ocho cuerdas, con un cajón de resonancia más grande que el de una guitarra normal), jarana (instrumento de cuerda con forma de guitarra, de tamaño más pequeño que la guitarra



huapanguera) y violín. Los dos primeros instrumentos llevan el ritmo y la armonía de cada pieza, mientras la última marca la armonía.



Estos ritmos alegres se mezclan con letras que evocan a los muertos y celebran la vida. La música tradicional durante el Xantolo tiene un tono festivo, pero también espiritual, ya que se considera una forma de comunicación con los difuntos.

En los panteones, los músicos tocan mientras las familias rezan y conviven junto a las tumbas, creando un ambiente de respeto y alegría. Algunas comunidades incluso organizan concursos o encuentros de tríos huapangueros como parte de la celebración.



4.3.5 Decoración

- **Flor**

La decoración del Xantolo es colorida y llena de simbolismo. Las casas, calles, altares y cementerios se adornan con flores de cempasúchil, velas, papel picado y figuras de calaveras. La flor de cempasúchil, conocida como “flor de los muertos”, es el elemento más representativo. Su color naranja intenso simboliza el sol y la vida, mientras que su aroma sirve para guiar a las almas hacia el mundo de los vivos.



En los panteones se elaboran tapetes con pétalos, cruces y caminos de flor que conectan los altares con las tumbas. También se utilizan otras flores como la nube y el terciopelo, que complementan los colores vivos del altar. Toda la decoración refleja el equilibrio entre la vida y la muerte, la luz y la oscuridad, y el amor que se mantiene por los seres que partieron.



La nube, también conocida como Velo de novia, son florecillas blancas que vienen en voluminosos ramilletes, perfectas para adornar tu altar de muertos. También existen en color rosa y en época de celebrar a los difuntos, se pueden ver especialmente en los panteones, Su nombre se debe a que el Terciopelo es una flor muy suave, se le puede encontrar en colores rojo carmín, amarillo, aunque en México existen en tonos rosas o fiusha. Aunque su origen es asiático, también se cultiva en la zona centro y sur de México.



El Terciopelo es una flor de Día de Muertos bellísima para adornar los altares y recibir a los difuntos, sin embargo, se dice que la presencia del Terciopelo trae confort durante el duelo por perder un ser querido. También se usa para limpiar el ambiente y es una planta con propiedades antibacteriales.



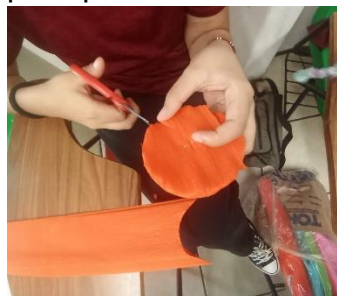
5. La festividad en la universidad

En la universidad, la festividad del Día de Muertos se vivió como un momento muy especial que unió a toda la comunidad estudiantil. Desde los inicios de la preparación, durante todo el evento y hasta el final, pudimos observar lo unida que está la comunidad universitaria al recordar y hacer conciencia sobre la importancia de mantener viva una de nuestras más grandes tradiciones. Los pasillos se llenaron de color, flores de cempasúchil y recuerdos que nos acercaron a nuestras raíces. Más que una simple celebración, fue una oportunidad para reflexionar, compartir y sentir orgullo de pertenecer a una cultura tan rica y significativa, donde la memoria y la unión se convirtieron en los verdaderos protagonistas.



5.1 Antes

Antes del evento del Día de Muertos, nos pusimos de acuerdo junto con la profesora, como grupo y equipo, en las diferentes comisiones donde nos organizaríamos durante la semana para poder llevar a cabo la actividad. Fueron cinco comisiones las



mencionadas por la profesora: recreación y gastronomía, patrocinio, logística, así como música y danza; también se hizo hincapié en la participación para Catrín y Catrina participando 860 alumnos en su totalidad.



Después de ponernos de acuerdo durante la clase, la profesora nos asignó la tarea de crear flores de papel crepé, diez por persona, en los colores acordados: naranja, amarillo,



rosa y morado, como apoyo para los altares. Además, parte del equipo realizó más flores debido a que la comisión en la que se encontraban así lo solicitó.

Estas coloridas flores de papel se utilizan para decorar altares y tumbas, simbolizando la bienvenida a los espíritus de los seres queridos fallecidos. Su origen se remonta a las culturas indígenas prehispánicas, donde las flores eran asociadas con la vida, la muerte y la conexión con el más allá. Con el tiempo, esta tradición ha perdurado y se ha convertido en un elemento distintivo de las celebraciones del Día de Muertos.



Elaborar estas flores de papel crepé es un acto creativo que refleja el respeto y la conexión con los seres queridos fallecidos. Estas creaciones se utilizan para adornar altares conmemorativos, simbolizando la bienvenida y guía de los espíritus de los difuntos de regreso al mundo de los vivos durante el Día de Muertos.



Más adelante, después de unas semanas de haber organizado las primeras comisiones, la docente nos informó sobre la creación de una nueva comisión, la cual fue ofrecida de manera voluntaria a los alumnos: la de “**edecanes**”. Mas no todos los integrantes del equipo decidieron participar.

Esta nueva comisión nos llevó a establecer acuerdos relacionados con la presentación personal, incluyendo el maquillaje, la vestimenta y los accesorios que se utilizarían durante la jornada. Se acordó que todas las participantes vestiríamos de color negro, utilizando una blusa a elección, siempre y cuando mantuviera un estilo formal, acompañada de un pantalón de vestir. Como complemento distintivo, se eligió una diadema de flores rojas, símbolo tradicional del Día de Muertos, y un maquillaje sencillo

de catrina, en el cual se omitió la parte de la nariz para lograr un aspecto más delicado y uniforme, manteniendo la esencia representativa de la festividad.



Además, el día miércoles 29 fue la toma de la foto de todas las comisiones participantes en el evento, todas distinguidas por el color asignado durante la organización.



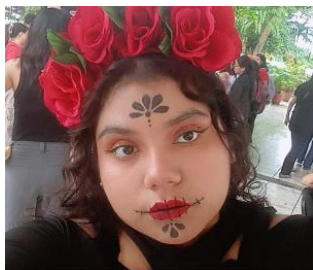
5.2 Durante



Durante el evento al ser el equipo de diferentes comisiones, cada uno estuvo haciendo diferentes actividades el día del evento, como lo fueron la decoración de la parte delantera de la sala de maestros justo enfrente donde se encontraba el toldo para la presentación, además de estar pendientes en los detalles sobre el cómo quedaba el lugar e cuestión, el acomodo el material en cuestión como el traslado del mismo de donde se guardaba, dando detalles finales a guirnaldas, decoraciones además de arreglando los detalles de las mismas que por el guardado se levantó o aplasto volviendo a su forma inicial para la presentación de esta en el evento.



En cuanto a las comisiones de edecanes, lo primero que se hizo fue comenzar con el maquillaje que se había acordado, para posteriormente reunirse todos a las 10 a.m. con el fin de pegar los nombres de los patrocinadores



e invitados en las sillas correspondientes, con ayuda de un administrativo de la misma universidad.



Aunque parte del equipo llegó con retraso, se procedió a reacomodar las sillas una vez que ya se habían pegado los nombres, colocándolos de un solo lado. Además, se mantuvo libre la primera fila para los maestros de la división.



También se realizó la búsqueda de los premios que se entregarían al finalizar los concursos de catrinas y máscaras. Se prestó atención a las necesidades que iban surgiendo, como repartir galletas de parte de Rocío (una patrocinadora) a las autoridades y demás patrocinadores



Una vez terminada aquella primera tarea, estuvimos en busca de cada patrocinador, dándoles la bienvenida y guiándolos a su asiento indicado. Con el paso del tiempo, los asistentes comenzaron a sentarse conforme iban llegando, buscando soluciones ante el pequeño inconveniente de las lluvias de ese día. A pesar de todo, el evento comenzó sin ningún contratiempo mayor. Después de un rato, el programa continuó con normalidad, con música acorde a estas fechas. Se empezó a presentar a cada patrocinador, así como el inicio del evento con las exhibiciones de catrinas y el desfile de las mismas. Nos quedó muy presente la ganadora del primer lugar, inspirada en el Mictlán (un



premio muy bien merecido). Además, se repartió un plato con un par de alimentos que fueron patrocinados por las personas asistentes.

También se realizaron presentaciones de danzas, tanto del Xantolo como de un grupo de alumnos del CEDA, junto con la participación de nuestra profesora encargada en una de las presentaciones de baile, además de la lectura de cuentos relacionados con estas fechas.



Llevando a cabo también la entrega del platillo indicado a los alumnos del CEDA, quienes fueron guiados hacia el lugar correspondiente para recibirlos. Asimismo, se realizó la premiación de las catrinas, como se mencionó anteriormente, tanto en la categoría de pareja como en la de solitario, además de las máscaras elaboradas y los distintos participantes del baile del Xantolo (como la embarazada y los diablitos).



Los premios fueron aportados por Charricos y Rocío, además de incluir cupones de restaurantes reconocidos. Finalmente, se tomó una foto grupal con la profesora como recuerdo de aquel día, junto con los participantes que permanecieron hasta el cierre del evento, ya que no todos se quedaron hasta el final.

5.3 Después

El pasado jueves 30 de octubre, nuestra universidad se llenó de color, tradición y orgullo mexicano con la celebración del Día de Muertos. Este evento tuvo como objetivo recordarnos nuestras raíces y mantener viva una de las costumbres más representativas de nuestro país, más allá de influencias externas como el Halloween.



Durante la jornada, vivimos un ambiente lleno de creatividad y emoción: altares de muertos elaborados por los estudiantes, concursos de catrinas y catrines, bailes folclóricos, lecturas de leyendas mexicanas y presentaciones musicales que resaltaron la belleza de nuestras tradiciones.

Cada altar y cada presentación reflejaron el esfuerzo, respeto y cariño de la comunidad universitaria hacia esta fecha tan especial. Los colores del cempasúchil, el papel picado y el pan de muerto crearon una atmósfera mágica que nos conectó con nuestras raíces.

Queremos resaltar la importancia de las personas patrocinadoras que hicieron posible este evento con su apoyo y colaboración. Gracias a su participación logramos desarrollar los altares y así crear un espacio de convivencia y aprendizaje cultural.



Pero no todo fue perfecto (como buen evento universitario). Hubo algunos contratiempos, gente que llegó tarde por andarse maquillando y hasta quienes decidieron irse antes de que todo terminara (incluyendo a

la “líder” de edecanes), pero al final, quienes se quedaron demostraron verdadero compromiso y amor por nuestras tradiciones.

En conjunto, fue una jornada que nos recordó la importancia de honrar a quienes ya no están y valorar nuestras tradiciones, porque celebrar el Día de Muertos es también celebrar la vida y la identidad mexicana.

6. Conclusión

Al vivir esta experiencia del Día de Muertos en la DACEA, nos dimos cuenta de lo bonito y valioso que es mantener vivas nuestras tradiciones. Pensamos que este tipo de actividades no solo son parte de la cultura mexicana, sino también una forma de unirnos como estudiantes y recordar que la muerte no significa olvido, sino amor y memoria hacia quienes ya no están.

Aprendimos mucho sobre el significado del Día de Muertos, sobre la historia, los altares, las flores y cada uno de los símbolos que hacen tan especial esta celebración. También aprendimos a organizarnos mejor, a trabajar en equipo y a valorar el esfuerzo de todos para lograr un mismo objetivo.

Nos sentimos felices, orgullosos y emocionados al ver cómo todo de una u otra manera salió bien. Desde la preparación hasta el día del evento, vivimos momentos que nos hicieron reflexionar y compartir juntos algo muy significativo.

Este aprendizaje nos sirve para valorar nuestras raíces y darnos cuenta de que cuando se trabaja con respeto, compromiso y corazón, se pueden lograr cosas muy bonitas. Todo lo aprendido lo llevaremos con nosotros, tanto en nuestra vida universitaria como personal, porque nos enseñó a amar más nuestras costumbres y a trabajar juntos por algo que nos representa como mexicanos.

7. Referencias

- AD Magazine. (2022). Xantolo: una tradición de la Huasteca Hidalguense. Architectural Digest México. <https://www.admagazine.com/articulos/xantolo-una-tradicion-de-la-huasteca-hidalguense>
- Gobierno de México. (s. f.). Día de Muertos, tradición mexicana que trasciende en el tiempo. <https://www.gob.mx/inafed/articulos/dia-de-muertos-tradicion-mexicana-que-trasciende-en-el-tiempo>
- Gobierno de México, Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. (s. f.). Xantolo en la Huasteca Hidalguense. <https://www.gob.mx/inpi/articulos/xantolo-en-la-huasteca-hidalguense>
- Instituto Nacional de Antropología e Historia. (s. f.). El origen del Día de Muertos. <https://inah.gob.mx/especiales-inah/articulos/el-origen-del-dia-de-muertos>
- Mexico desconocido(s.f.) flores de Día de Muertos, cuáles son y su significado en el altar <https://www.mexicodesconocido.com.mx/flores-de-dia-de-muertos.html>
- México Desconocido. (2023). Xantolo, la gran fiesta de Día de Muertos en la Huasteca Potosina. <https://www.mexicodesconocido.com.mx/xantolo-fiestas-dia-muertos-huasteca-potosina.html>
- Música en México (2021) Música de San Luis Potosí: sones, jarabes y danzas huastecas <https://musicaenmexico.com.mx/musica-mexicana/la-musica-tradicional-de-san-luis-potosi/#:~:text=Los%20xexos%20son%20los%20viejos,Una%20estrella%20y%20Tres%20velas>
- Secretaría de Cultura. (s. f.). Así nació el Día de Muertos: antecedentes históricos. https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/publi/Cuadernos_19_num/cuaderno16.pdf
- Studocu.Com. (s.f). Materiales Sustentables: Flores de Cempasúchil en Papel Crepé <https://www.studocu.com/es-mx/document/collegio-de-bachilleres-del-estado-de-veracruz-plantel-09-sr-leoncio-ramos-carea/geografia/materiales-sustentables/81523393>
- Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. (2021). Xantolo: tradición de la Huasteca. Gaceta UAEH. <https://www.uaeh.edu.mx/gaceta/3/numero33/noviembre/xantolo-huasteca.html>
- Vogue México. (2024). Día de Muertos en la Huasteca: Cómo se celebra el Xantolo en San Luis Potosí. <https://www.vogue.mx/articulo/xantolo-san-luis-potosi>

8. Anexos

ACTA DE REUNIÓN

No.: 1

Fecha: 21 de octubre 2025

Objetivo general:

Integrar, elaborar partir de actividades, valorar y socializar un informe descriptivo hacer a de la festividad del día de muertos en la universidad con la finalidad de fomentar entre los estudiantes las tradiciones de la cultura mexicana.

Listado de puntos a tratar:

- Se definieron las comisiones de trabajo para la organización del evento del Día de Muertos.
- Se asignaron responsabilidades y funciones específicas a cada integrante.
- Se establecieron fechas de inicio y término de cada actividad.

Cuadro de actividades por integrante bajo tiempos:

Actividad	Responsable	Fecha de inicio	Fecha de término
Desarrollo de la sección 5. La festividad en la universidad (Antes, Durante y Después).	Equipo en general	21 octubre	30 octubre
Desarrollo del tema 4.1 Origen e historia del Día de Muertos.	Dallany Yazmyn Correa	21 octubre	30 octubre
Redacción de 4.3.5 Decoración (Flor), significado del cempasúchil y elementos visuales.			
Elaboración del tema 4.3 Día de Muertos en la Huasteca (Xantolo).	Montserrat Arcia Sánchez	21 octubre	30 octubre
Redacción de 4.3.2 Comida / Ofrenda, platillos y su simbolismo.			
Elaboración del tema 4.2 Día prehispánico, rituales y creencias antiguas.	Hannia Guadalupe Juárez Olan	21 octubre	30 octubre
Introducción del informe. Elaboración de la sección 4.3.1 Altar, descripción y simbolismo.	Rudy Alpuche Pérez	21 octubre	30 octubre

Formato diseñado para fines académicos por la Dra. Minerva Camacho Javier y actualizado en el 2020

Logros alcanzados:

- Se distribuyeron los temas y responsabilidades de redacción.
- Se estableció el cronograma de trabajo del informe.

Tareas pendientes:

- Redacción y revisión del informe descriptivo.
- Entrega de evidencias fotográficas y anexos.
- Entrega de documento

Fecha próxima reunión:

30 de octubre

Nombre y firma de cada integrante del equipo

Alpuche Pérez Rudy del Carmen

Arcia Sanchez Monserrat

Juárez Olan Hannia Guadalupe

Martinez Correa Dallany Jazmin

Formato diseñado para fines académicos por la Dra. Minerva Camacho Javier y actualizado en el 2020

